

## הקשר שבין הנשיות לטבע הילה דביר

### מבוא

הנושא שלי יעסוק בקשר ההרמוני בין נשיות וטבע. אני הולכת לעסוק בצילומי נשים במקומות שונים ומגוונים בטבע, לצלם נערות ונשים בגיל קצת בוגר יותר. אעסוק בהעברת המסר הנשי שמתחבר אל הטבע באופן כה טבעי ופשוט. החיבור שבין האישה לטבע שהוא מדהים וקסום בעיני. הטבע מלא מרחבים ומקומות מדהימים שבהם אוכל לצלם. האישה מטבעה, קשורה בטבע. כמו הפתגם אמא אדמה. מתוך מאמרים שקראתי בנושא, למשל בנושא אדם וחווה, אשר מסתיים באופן טרגי, אדם וחווה מגורשים מגן עדן שניתן להסמילו לרחם האם. המקום הקדום שאליו שואפים לחזור. המקום שבו אין התמודדות עם קשיי החיים או תודעה. "השאיפה האנושית היא לחזור לאותו גן עדן אבוד שבו האדם והטבע חיים בהרמוניה, דבר המתבטא במילים הידועות "גן נעול, לא שביל אליו ולא דרך" (מתוך מאמר) סיפור אדם וחווה". אז נכון, לגן עדן אי אפשר לחזור. אבל אפשר בעולם שלנו, לחיות עם הטבע בהרמוניה. בנוסף, "אמא אדמה" היא שילוב של שני דברים מכוננים בתרבות האנושית. מצד אחד "אימא", האם שיוולדת אותנו והיא תמיד שם בשבילנו ובזכרונותינו. ומצד שני האדמה, הארץ, המקום שמלווה את כל חיינו ובזכותו אנו חיים" (מתוך מאמר "איך נוצר מיתוס האלילות הנשית?")

אני מתחברת מאוד לנושא, באופן אישי אני אוהבת לטייל הרבה בטבע, לחקור ולגלות מקומות. רבות הפעמים בהן אני מוצאת את עצמי מסתכלת על שדה פרחים, או יושבת בים ומסתכלת על הגלים וחושבת לעצמי- כמה יפה יהיה לצלם נשים בטבע.

אני בתור אישה, מחוברת ואוהבת את נושא הנשיות. לדעתי, נשיות היא דבר מדהים וקסום שיש לנו הנשים, ולהעמיק בנושא ולצלם נשים, נשיות בטבע- מרגיש נכון והגיוני. בעבודתי, אני מעוניינת לעורר מחשבה על הנושא.

### צלמים:

1. מרקו דה וול

<https://www.marcodewaal.com/fine-art>

מרקו נולד בשנת 1969. החל משנת 1990 הוא מתגורר ברוטרדם, הולנד. הוא צלם דיוקן ודוגמניות אמנותי המתמקד בתמונות אמנות כהות יותר ופחות נוחות. הוא גם היסטוריון וכיום עובד בעיריית רוטרדם כמנהל. מרקו קשור לעבודתי מפני שבצילומיו ובחשיבתו אני לומדת המון. באתר שלו הוא כותב "צילום הוא דרך לבטא את עצמי בצורה יצירתית. התמונות שלי הן לרוב אינטואיטיביות, יצירתיות, גולמיות, גרפיות ואסתטיות

עם ניגודים חזקים. לתפוס רגע, רגש או מצב רוח מסוים זה מה שאני מוצא מושך ומעניין בצילום. העברת הרשמים הללו היא מה שאני שואף אליו. אני מוקסם ממשחקי האור והצללים. למרות שהדוגמנית ממלא תפקיד מרכזי, מבחינתי מדובר בעוצמה ובביטוי של התמונה כולה. לצורה ולקומפוזיציה יש תפקיד חשוב בעבודתי."

לדעתי צורת חשיבתו ועבודתו תורמות לי הרבה, ראשית אני מצלמת נשים בטבע- אמנות מדהימה בה אני רוצה ושואפת להתייחס לאור וצל, לנפילות אור ולמשחקי אור וצל. שנית, אני מעוניינת להעביר בפרוייקט שלי את העוצמה ולבטא את הנשיות והטבע. בתמונות שלי, הנשים הן המרכז אך חשוב לי בנוסף כמובן גם להתייחס לרקע, לקומפוזיציה, לטבע ולשלב את הכל בצורה שמבטאת את הנרטיב שלי ובביטוי שאני רוצה להעביר בצורה הכי טובה וחזקה שיש. בדומה למרקו ולחשיבתו ודרך עבודתו. בנוסף כמובן אני לוקחת השראה מצילומי הנשים שלו בטבע, אותם אהבתי מאוד. באופן אישי, פחות אהבתי שהתמונות שלו מצולמות בשחור לבן מפני שאני אוהבת להעביר מסרים ורגשות דרך צבעים. לכן לכך פחות התחברתי.



#### **תיאור הצילום:**

בתמונה זו צילם מרקו אישה מבעד לענפים באור יום עם עיניים עצומות.

בצילום ניתן לראות אישה מבעד לענפים של עץשיח. היא כמעט נאחזת בהם. ניתן לראות בתמונה שהיא עוצמת את עיניה. יש הרבה עור חשוף, שתורם לתחושת ההתחברות שלה עם הענפים. אפשר להבין ולראות את הקשר בין האישה, לענפים. רואים את העומק, את החיבור והרגש שלה, שבו היא מרגישה כי היא נאחזת ומחזיקה בהם. בתמונה תאורה טבעית, ניתן לראות שיש אור יום. נראה שצולם בשעות הבוקר/צהריים. בתמונה יש נפילות אור על האישה ועל הענפים שנמצאים בקדמת הפריים ויוצרים משחקים של אור וצל שמאוד התחברתי אליהם ובפרוייקט שלי אני שואפת לעבוד כך גם ולהדגיש את הנפילות. שדה ראייה הוא צילום טלה. התמונה מצולמת בהקפאה, במהירות תריס גבוהה. אהבתי את המסר שבתמונה, ואת החיבור בינה לבין הענפים. אהבתי את בחירתו להשתמש בעומק שדה רדוד, צמצם פתוח. הפוקוס נמצא על הענפים והאישה והרקע מאחור בטשטוש. בעיני-שהאישה, נאחזת בענפים. "צריכה" אותם. אף על פי שהיא האדם בתמונה, והם ענפים. האישה מעומעמת בתמונה בעוד הענפים מודגשים. התמונה מצולמת מזווית עליונה, מלמעלה. מה שמדגיש את הענפים והאישה כאחד, כמעט קשורים פיזית. האישה ממוקמת מתחת לענפים ומחזיקה בהם. צבעוניות: בתמונה קונטרסט גובה, יש משחק בין הגוונים הבהירים לבין הצללים הכהים. צולם ב- מדיום שוט.



### תיאור הצילום:

בתמונה מצולמת אישה בטבע. בתוך יער. באור יום. לפי דעתי, צולם בסביבות הצהריים. רואים שדה ועצים והאישה עומדת ביניהם. ממוקמת באמצע הפריים. צולם בעדשה רחבה שמאפשרת לקלוט הרבה אינפורמציה בפריים. בתמונה, העצים והגזעים שלהם "דומים" לאישה. היא עומדת ביניהם, בצורה הדומה לעצים. מסובבת עם פנים למצלמה. הגב שלה נוטה בצורה דומה לעץ שלידה. דבר שלפי דעתי מדגיש את הטבע והאישה כאחד. מתחברים ומשלימים אחד את השני. היא עומדת ומשתלבת עם הטבע. התמונה מעוררת בי תחושות של חופש ורגש. תחושת שחרור במעט כמו העצים שנמצאים חופשיים בטבע. אהבתי את בחירת הקומפוזיציה, מרקו צילם מול הדמות והעצים, בגובה העיניים של האישה. אהבתי את הלבוש שלה, מדגיש את החופשיות. בנוסף, אהבתי את משחקי האור והצל. ברבע לאורך של התמונה ישנו צל, והשאר מואר. ניתן לראות שמתחת לאישה והעצים יש יותר צל וקצת דומה לשחור. דבר המדגיש לדעתי את החיבור והניתוק של האישה והעצים מהעולם. ישנה סימטריה מסויימת בתמונה שאהבתי. בין הצל, השדה, השמיים וענפי העצים. מבחינת הקונטרסט, בתמונה קונטרסט גבוה יחסית. התמונה מוקפאת, מהירות תריס גבוהה.

התמונה צולמה ב LONGSHOT אף שהיא מצולמת בשחור לבן, רואים את רגשות החופש והחיבור של האישה לטבע ולעצים.



### **תיאור התמונה:**

בתמונה מרקו צילם אישה בנהר, האישה נשענת על גזע עץ קטוע. מצולמת בעדשה -נורמל. חצי מהגוף שלה ממקומם בתוך המים. מאחוריה ענפים. ראשה וידיה- נמצאים במרכז התמונה חלקם בתוך הנהר. ישנה השתקפות של גזע העץ. ניתן לראות שידיה נכנסות לתוך הנהר. יד אחת נשענת עליו, והשנייה נוגעת בו מעין "ליטוף" והרגשת הנהר. ראשה מביט אל עבר הנהר במבט המעביר רגש עמוק וכבד, נראה מעט עצוב. נראה שהיא מוצאת נחמה בנהר ומנסה להכנס ולהשתלב בתוכו. מבטה עמוק אל הנהר. מעורר רגשות סקרנות ועניין כמו מה בנהר? אל עבר מה היא מסתכלת? וכ"ו. התמונה מצולמת באור יום, נראה שאחר הצהריים. נפילות אור על הנהר, על האישה. היד השמאלית שלה יוצרת עיגול מסקרן במים. צבעוניות בתמונה:שחור לבן, קונטרסט גבוהה יחסית. אהבתי שהתמונה מצולמת בעומק שדה מלא ומאפשרת לראות פרטים בנהר, בענפים מאחורה והשתקפויות במים. התמונה מצולמת במהירות תריס גבוהה,, הקפאה של תנועה ושל אדוות המים.

מבחינת קומפוזיציה, התחברתי למיקום של הדמות, הצילום מזווית מעט עליונה, אהבתי את בחירת הקומפוזיציה מפני שהיא מדגישה את האישה כמעט ביחד עם הנהר. מחוברים. כמו המסר שאני מעוניינת להציג בפרוייקט שלי.

התמונה מצולמת. מזווית גבוהה.

אהבתי את הפשטות והחיבור שבתמונה. הקונטראסט שבתמונה תורם להדגשת פניה, בניגוד לבגד השחור. שמתמזג עם הנהר בחלקו המוצל. ופניה מסתכלות לכיוון הנהר המואר. ומעט מתכתבות איתו.







## 2. תמרה דין

[/https://michaelreid.com.au/artist/tamara-dean](https://michaelreid.com.au/artist/tamara-dean)

תמרה דין היא אמנית צילום מדיה עטורת שבחים העוסקת בצילום, מיצב ותמונה נע. העבודות שלה בוחנות את הקשר שלנו לטבע וטקסי המעבר בחיים העכשוויים. בתצלומים שלה, המצולמים מעורבים באינטמיות ושקט עם הסביבה שלהם, תמרה מבינה את האור והנוף וחושפת בייחודיות יצירות חושניות שמזמינות התבוננות בתמונה. בגופי העבודה המוקדמים של דין, היא מתארת את הפגיעות שחשים בסביבה הטבעית. גם הקשר בין הגוף לזה נחקר תוך התמקדות מיוחדת באינטמיות בין נשים.

העבודות של תמרה מוקפות באופי המחזורי של החיים והמוות, בדומה גם לשבריריות הסביבה. דין מסבירה שהסדרה (2018) Endangered "היא מסגור מחדש של הרעיון של עצמנו כבני אדם - יונקים במערכת אקולוגית רגישה, פגיעים לאותם כוחות של שינויי אקלים כמו כל יצור חי אחר. ההבדל הוא שהכוח והאחריות נמצאים אצלנו".

בשנת 2018 הוזמנה תמרה ליצור את In Our Nature שהוצג במוזיאון לבוטניקה כלכלית (הגן הבוטני של אדלייד) עבור הביאנלה באדלייד. השנה הוענק לה פרס גולבורן לאמנות לשנת 2020 והיא זכתה בפרס מורן לצילום עכשווי (2019); Josephine Ulrick & ; לזכות בפרס שוברט לצילום (2018); פרס מרוגל לאמנות נשים (2018); ופרס כותנה זית (2011). העבודה הזו של תמרה, מתחברת לי לנושא מפני שבה יש טבע ונשים. לקחתי משם תמונות השראה שאנתח בהמשך העבודה.

עבודתה נרכשה על ידי הגלריה הלאומית של אוסטרליה, Canberra ACT; אוסף האמנות של בית הפרלמנט, Canberra ACT; גלריה לאמנות של דרום אוסטרליה; Mordant Family Collection אוסטרליה; ארטבנק אוסטרליה; Balnaves Collection אוסטרליה; ואוסף פרנסיס ג'יי גרינבורגר, ניו יורק.

תמרה מתחברת לפרוייקט שלי ותורמת לו מפני שבעבודתה היא עוסקת בטבע, במחזורי החיים והמוות, חושניות, באינטמיות ושקט של המצולמים עם הסביבה שלהם. זו זווית מעניינת שאני יכולה לקחת ולחשוב עליה, ללמוד ממנה. האינטמיות והשקט. מחזורי החיים. הדברים הללו מתקשרים לנשיות והטבע ויכולים לתרום להעברת הנרטיב שלי בתמונות. בנוסף גם פגיעות ושבריריות של הגוף בדומה לטבע, גם הקשר בין הגוף לזה נחקר תוך התמקדות מיוחדת באינטמיות בין נשים. לכן עבודתה, הכוללת נשים וטבע, תורמת לי להשראה. בתצלומיה היא מתייחסת לצבעים, לקומפוזיציות, מעוררת מחשבה ורגש על התצלום. אלו בדיוק הדברים שאני שואפת להגיע אליהם בעבודתי.



### תיאור התמונה:

בתמונה, תמרה צילמה מזווית גבוהה, אישה בתוך פרחים ורודים. מכסה עצמה בהם. מעביר מסר שהם מגנים עליה, היא מסתתרת ומשתלבת בתוכם. רק כף רגלה, ידיה, וקצת משערה גלויים לנו. הכף רגל, עוצמתית בתמונה ונמתחת קצת כמו משהו טבעי, חלק מהטבע. ישנה צבעוניות יפה שאהבתי בתמונה בין הורוד, לטבע המקיף מסביב בירוק. התחברתי לזווית הצילום, בה מיקמה תמרה את המצלמת בשליש, מה שמאפשר מקום לפרחים ולטבע הגדול. מעביר את הנרטיב של גודל הטבע שמגן עליה. מתקשר לפרוייקט שלי מפני שהאישה והפרחים כאחד. מוצאים הגנה ורגש אחד בשני. שקט פנימי. התמונה צולמה בעדשה רחבה, מה שאיפשר את המרחב והדגשת הטבע הגדול. התמונה צולמה באור יום, אך ללא נפילות אור או הרבה תאורה. אני משערת שיש קצת שימוש בריפלקטור, מפני שיש הארה על כמות קטנה מהפרחים במרכז התמונה. התמונה צולמה במהירות תריס גבוהה כדי לייצר הקפאה של התנועה. התמונה צולמה בעומק שדה רדוד, הרקע הירוק מאחור מטושטש. הפוקוס נמצא על הערמת הפרחים והאישה שמסתתרת בהם.



### **תיאור התמונה:**

בתמונה זו, צילמה תמרה שדה גבעולים ועלים, עם זוג נשים בתוכם. הנשים ערומות, צבע עורן הלבן מתכתב עם חלק מהעלים ופרחים שביניהם. הן משתלבות בתוכם ונראה כי הן מחפשות לגלות, או להסתתר בתוכם והן חלק מהגבעולים ממש, מתמזגות עם הטבע. ראשן ושיערן דומה לעלים עצמן. הכל משתלב בצורה מופתית והגיבית. הצבעוניות בתמונה בולטת ולוקחת חלק משמעותי. כמו בתמונה הקודמת, הירוק והורוד יוצרים צבעוניות ועניין בתמונה.

תמרה צילמה מזווית גבוהה. התחברתי לקומפוזיציה מפני שמיקום הדמויות בין העלים תורם להעברת המסר ומשלב אותן בצורה האולטימטיבית.

ניתן לראות שמהירות התריס גבוהה, התמונה בהקפאה כי שיערן של הנשים "קפוא" והעלים גם כן למרות שנראה שיש המון רוח.

בנוסף, התמונה מצולמת באור יום. לדעתי תמרה הוסיפה גם תאורה לא טבעית, נראה שיש פלאש לכיוון המצלמות, שמאיר ויוצר גם הייליט על חלק מהעלים- מה שיוצר שילוב יפה של צבע עורן מול העלים. לכן התאורה המלאכותית תורמת כאן.

התמונה מצולמת בעדשה רחבה, מה שמאפשר צילום רחב של השדה והדגשת המסר, הדמויות משתלבות עם השדה הגדול.



### **תיאור התמונה:**

בתמונה ניתן לראות אישה בטבע. ישנו שדה, דשא, עלים. הרבה ירוק. ביחד עם פרחים כחולים. בתמונה מצולמות רגליה של האישה משתלבות עם הדשא. היא לבושה בבד כחול המשתלב בצורה מדהימה עם הפרחים המפוזרים בדשא ובעלים.

הצבעוניות והתאמת הבגד שתמרה ביצעה לפרחים, טובה מאוד בעיני ותורמת לתמונה.

התמונה מעוררת בי רגשות חיבור וסקרנות. הצבע הכחול, מושך את העין ביחד עם החושניות של רגליה של המצלמת. הדבר בדיוק מעביר את המסר בצורה המדוייקת. תמונה זו יכולה לתרום לנושא שלי רבות מפני שמעבירה את הנרטיב בצורה הטובה ביותר.

החיבור הפשוט ומושך העין המוצג כאן. בין רגליה של האישה- שמעבירות עוצמתיות מסויימת. ובין העלים, הפרחים המתאימים לבגד שלה, והדשא שעולה מעלה, מייצג את החיבור הקסום בין הנשיות לטבע.

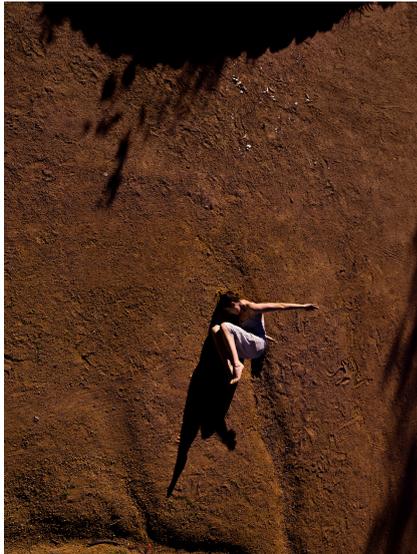
בנוסף כפות רגליה מורידות מטה כמה מהעלים, מייצג את החוזקה של האישה. ועם זאת, מוקפת סביבה בעלים אלו.

התמונה מצולמת מזווית גבוהה כדי להראות את הפוזיציה של האישה - כנראה שוכבת על הדשא. אהבתי מאוד את הקומפוזיציה הרגלים של האישה נמצאות בשליש שמאלי, משאירותל סביבן מקום לדשא ומחזקות את התחושה שהיא מוקפת בטבע.

בנוסף עומק השדה מלא, צמצם סגור. מהירות התריס כנראה בינונית מפני שחלק קטן מהפרחים שליד האישה השוכבת נמרחו.







## ראניה מטר-

<https://raniamatar.com/>

ראניה מטר היא עמיתת גוגנהיים 2018.

ראניה נולדה וגדלה בלבנון ועברה לארה"ב בשנת 1984. כאישה ואם אמריקאית ילידת לבנון, הרקע התרבותי של מטר, ניסיונה הבין-תרבותי והנרטיב האישי גורמים לצילום שלה. ראניה הקדישה את עבודתה לחקר סוגיות של זהות אישית וקולקטיבית, באמצעות צילומי התבגרות ונשיות נשית. היא עובדת הן בארצות הברית שבה היא חיה והן במזרח התיכון ממנו היא באה, במאמץ להתמקד במושגים של זהות ואינדיבידואליות, הכל בהקשר של האוניברסליות הבסיסית של חוויות אלו.

העבודות שלה, פורסמו והוצגו בהרחבה במוזיאונים ברחבי העולם, כולל המוזיאון לאמנויות יפות, בוסטון, מוזיאון קרנגי לאמנות, המוזיאון הלאומי לנשים באמנויות ועוד. רטרופסקטיבה של אמצע הקריירה של עבודתה הוצגה לאחרונה במוזיאון קליבלנד לאמנות, ובמוזיאון אמון קרטל לאמנות אמריקאית, בתערוכת יחיד: בדמותה: צילומים מאת ראניה מטר.

עבודתה של ראניה יכולה לתרום לי המון ואני מעוניינת להעזר וללמוד ממנה בעבודתי. ראשית, ראינה מצלמת נשים בטבע כחלק מעבודתה, היא מתמקדת בחקר זהות אישית וקולקטיבית, ומעבירה זאת באמצעות צילומי התבגרות ונשיות נשית. צילומים אלו מהווים השראה בעבורי. מפני שאני עוסקת בנשים ובטבע, אהבתי מאוד את תצלומיה, והאופן בו היא מתמקדת באישה ובטבע, תורם לי רבות. דרך העבודות שלה, אני יכולה ללמוד על ההתבגרות והזהות הנשית ולקחת חלק מכך לעבודתי. לחקור ולגלות את הנושא מעוד זוויות שונות.

בעבודתי, חשוב לי להתייחס לאישה ולטבע, לצבעים לקומפוזיציות. על מנת שאעביר את המסר שלי בצורה הטובה ביותר. והאופן שבו ראניה מצלמת, הקומפוזיציות, הצבעים, הזוויות, משכו לי את העין ואני מעוניינת לקחת השראה מאופן עבודתה.

הדגש שהיא מתמקדמת בו בנוגע לצבעים בעבודותיה, תורם להעברת רגשות ומסרים. כמו שאני מתכננת לעשות בעבודתי. אני לומדת ממנה על הצבעים החזקים והמנוגדים אשר מדגישים את העוצמות שבין הנשיות לטבע.



Kofa, Gambier, Ohio, 2018

### **ניתוח התמונה:**

בתמונה, אישה כהת עור, לבושה בשמלה פרחונית. עומדת בפרופיל, עם רגל מעט חשופה. מסביבה ענפים דקים המקיפים אותה, ורקע אדום. ניתן לראות שריאנה שילבה את שיער המצולמת עם הענפים. דבר המעביר את הנרטיב של הקשר בין האישה לטבע. הצבעניות בתמונה בולטת מאוד, האדום שבפרחי התמונה שלה- מתכתב עם הרקע האדום. העלים הירוקים על הענפים החומים. המתכתבים מעט עם צבע עורה. והשמלה שלה, הלבן שברקע פרחי השמלה מסמל שקט ורוגע מסויים. נראה כי היא רגועה ושלווה בתוך הטבע, היא מתקדמת קדימה ומביטה קדימה (מצולמת בפרופיל) התמונה מעבירה רגשות חזקים שמראים את החיבור החזק בין האישה אל הטבע. אהבתי את הקומפוזיציה מפני שהמצולמת ממוקמת באמצע הפריים. הזווית שראינה צילמה בה, היא גובה העיניים של המצולמת. אהבתי זאת מפני שהדבר מייצג את הפשטות, ומאפשר חיבור בין הצופה למצולם. התאורה היא טבעית, ישנם נפילות אור על הרקע האדום. בנוסף, עומק השדה מלא, הכל בפוקוס ומהירות התריס גבוהה, התמונה בהקפאה.

העדשה היא נורמל.  
פחות אהבתי בתמונה שאין כמעט נפילות אור על המצולמת עצמה וגם היא צולמה כאשר מאחוריה יש עמוד  
זזה קצת מפריע להרמוניה.



Moghan, Bronx, New York, 2019

**ניתוח התמונה:** התמונה מצולמת מזווית גבוהה. מדיום שוט. הדמות במרכז והפוכה אלינו. ניתן לראות אישה ג'ינג'ית, בשמלה שחורה עם נקודות לבנות, שכובה על עץ עם מלא עלים ירוקים. ניתן לראות שהאישה שוכבת בנינוחות על העלים, רגועה. עוצמת עיניים, עם ידיים נינוחות. התלתלים המפוזרים בין העלים יוצרים שילוב הרמוני בין האישה לטבע.

הצבעוניות בתמונה מושכת את העין ומדגישה את הנרטיב. הכתום אל מול כל הירוק, ועורה הלבן עם נגיעות האור מסביב, יוצר חיבור מושלם בין האישה לעץ עצמו. היא שוכבת עליו בנינוחות שנראה כמעט והם קשורים מטבעם. התאורה טבעית, נראה כי התמונה מצולמת בשעות הבוקר. ישנם נפילו אור על שיערה וברקע מסביב המון משחקים של אור וצל. העלים, העצים והדשא מסביב אשר יוצרים עניין ויופי בתמונה. האור מדגיש את התלתלים העוצמתיים של האישה. לי לפחות, התמונה מעבירה מסר של עוצמה וחיבור.

תמונה זו ממחישה את "אמא אדמה" לפי דעתי. בנוסף האישה שמה יד על בטנה, דבר היכול להתפרש כמחזוריות של הטבע כמו אמא אדמה. עומק השדה בתמונה מלא, ומהירות התריס גבוהה, העלים והשיער קפואים. מה שמאפשר התייחסות לכלל הרקע והטבע. נפילות האור, הענפים מסביב, ניתן לראות תמונה שלמה של כל השקט והרוגע.



Cicarra, Winston-Salem, North Carolina, 2018

#### **ניתוח התמונה:**

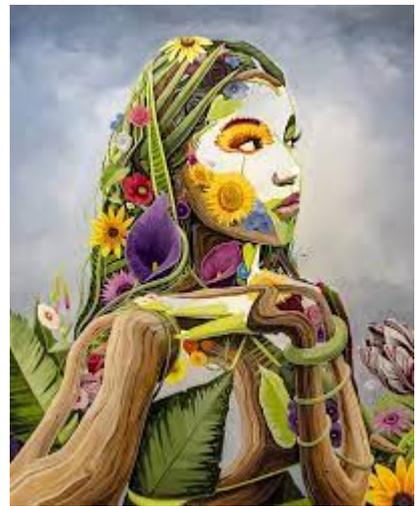
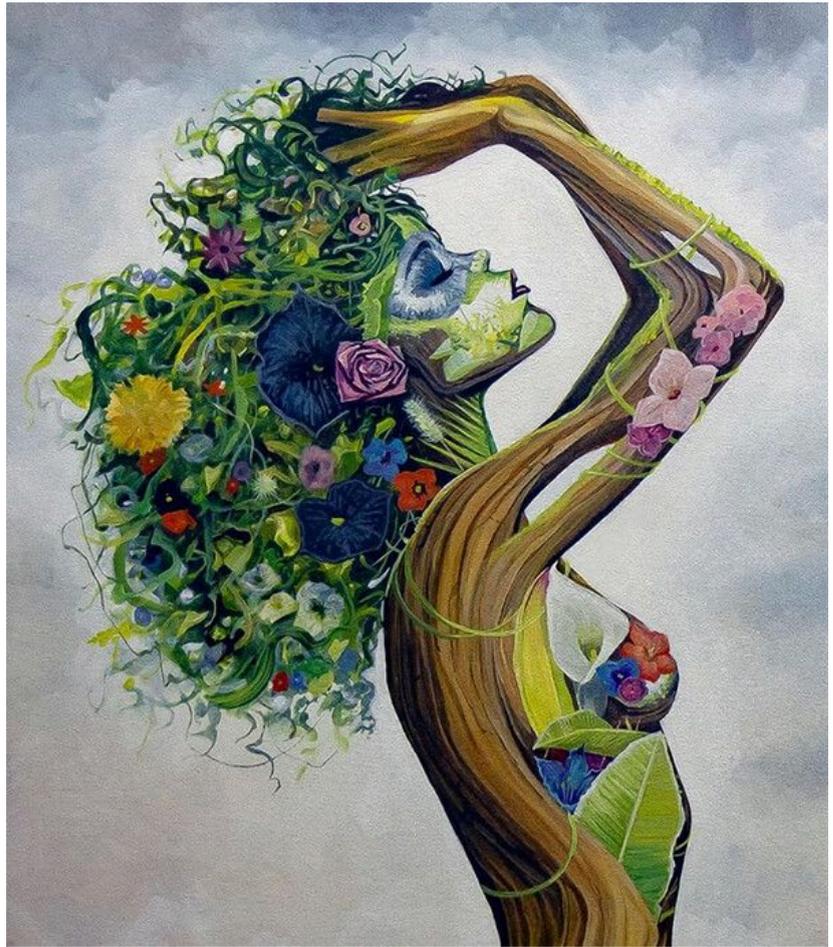
התמונה מצולמת מזווית גבוהה. רואים אישה, מאזור הבטן ומעלה, בשני שליש מהפריים כאשר ראשה במרכז. שוכבת בתוך הדשר הירוק והגבוהה. האישה, אשר לבושה שמלה פרחונית ורודה, שיערה ורוד, גבוהה, והשפתיים- שוכבת עם ראשה נוטה הצידה במעין חיוך מרוצה ושליו.

הצבעוניות בתמונה חזקה ומושכת את העין. הניגוד בין האישה הורודה ששוכבת נמוך, בתוך הדשא. אל מול הדשא הירוק והגבוה שעוטף אותה. מדגיש ומעביר את החיבור החזק. הם שונים אבל כה קשורים. ניתן לראות את חיוכה המרוצה, נראה שהיא נהנת וטוב לה בדשא. בנוסף, התחברתי לקומפוזציה שבה בחרה ריאנה האישה נמצאת בחלק הימני של התמונה, יש הרבה עשב סביבה שנותן תחושה שהיא מוקפת בטבע. האופן בו בחרה ריאנה להשכיב את הדמות, מדגיש את שדיה של האישה. דבר המבליט את הנשיות, ויוצר חושניות בתמונה. תורם להעברת הנרטיב. התמונה מצולמת בתאורת אור יום. מהירות התריס בתמונה- גבוהה. עומק השדה רדוד, חלקו הקדמי של הפריים לא בפוקוס, הפוקוס נמצא במישור של הדמות. עדש שבה צולמה התמונה: נורמל ניתן לראות גם שהצבעים ורוד וירוק חוזרים רבות בסוג תצלומים אלו. אני מתכוונת לקחת השראה לכך בפרוייקט שלי כי ניגוד הצבעים חזק ומשתלב בצורה מעניינת.

## אמן מז'אנר אחר:

artist Brian Kirhagis

בריאן קירהגיס נולד ב-15 בספטמבר 1983 (כיום בן 40) בבולטימור, מרילנד, ארצות הברית. הוא צייר סלבריטאים. צייר שעובד בניו יורק וידוע גם בשם BK האמן. עבודתו הוצגה בתוכנית MTV Jersey Shore וכן בספר תיאולוגיה עבור אוניברסיטת קיימברידג'. מוקדם יותר בחייו, בעודו במקור מבולטימור, שם סיים בהצטיינות את המחלקה לאמנות בתיכון שלו, הוא עבר לניו יורק כדי ללמוד באוניברסיטת הופסטר. הוא נשאר בניו יורק לאחר סיום הלימודים והקים חברה לעיצוב גרפי. בריאן קירהגיס הוא צייר בעל שם בינלאומי שעבודתו הייחודית ללא ספק והמושגים המקוריים המדהימים שלו עמוסים במסרים מודעים חברתית. תכונות אלו בשילוב עם העקביות והייצור המהיר של העבודות שלו, גרמו לו להיות אחד הכוכבים המבריקים בעולם האמנות. בהשראת החוויה האנושית, ומפוצץ ביכולת מדהימה לגרום לצופה להרגיש ולראות אמנות, הוא מסנן בזריזות מגוון מרשים של חומר תוך שימוש במספר סגנונות שונים. הטכניקה החתימה של בריאן של שזירת תמונות כפולות ואלמנטים נסתרים באמצעות צורה וצבע מאפשרת לו לספר סיפור על קנבס עם צבע. מוחו של הצופה מפענח כמה רבדים ובו זמנית עוקב אחר נרטיב רחב יותר בתוך אותה יצירה. למעשה, בריאן מעביר מסרים דרך האמנות שלו, לפעמים ישנם כמה רבדים ונרטיב רחב באותה היצירה. הצופה יכול לפענח לפי מחשבותיו האישיות. בריאן חסר פחד ומעט גם חצוף בגישתו. לעתים קרובות מתמודדים עם ההיבטים המסובכים ביותר של החברה שלנו עם הרכבים מורכבים לא פחות. קולו ונקודת המבט שלו על אירועים אקטואליים ונושאים חברתיים הם חלק חיוני מהלקסיקון של היום, שכן הוא הפך לאחד ממנהיגי דורו. הרבה מצויריו של האמן מתקשרים לאמא אדמה. המתקשר לנושא שלי. אני סבורה כי אני יכולה ללמוד רבות מבריאן. גם מבחינת אופן עבודתו, היעיל. צורת חשיבתו, הדרכים שבו הוא מתבטא ומבטא את המסרים שלו ביצירותיו. נקודות המבט שלו לגבי אירועים אקטואליים והצורה שבה הוא מעביר זאת בעבודותיו, יכולה ללמד אותי לגבי איך להעביר את המסר שלי לגבי הנשיות והטבע בפרוייקט שלי. לבריאן יש סדרה שלמה על כך, על הטבע ואמא אדמה.







**"a mother nature goddess"**